

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра теологии иудаизма, библеистики и иудаики

ЕВРЕЙСКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

Теология и культура иудаизма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: Очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Еврейское религиозное искусство
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
к.и.н., доцент Е.В. Шаповалова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол ученого совета ИИРиДК 58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости.....	8
5.4 Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1 Список источников и литературы.....	19
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	21
9. Методические материалы	22
9.1 Планы практических занятий.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать у студентов представление об основных направлениях религиозного искусства евреев, наиболее известных его представителях, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших искусствоведческих концепциях и владеющего навыками анализа художественных произведений еврейского религиозного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить исторический и культурный контекст формирования еврейской религиозной системы и визуальной культуры и основную периодизацию ее истории;
- изучить характер и структуру основных источников по искусству евреев;
- изучить направления развития в искусстве евреев, определить степень влияния религии на данный процесс;
- овладеть умением применять важнейшие концепции в изучении еврейского религиозного искусства для анализа конкретных произведений;
- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;
- систематизировать знания о роли еврейского религиозного искусства в развитии европейского искусства и его влиянии на другие традиции (прежде всего, христианскую);
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории еврейского религиозного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.3. Способен применять методологию смежных дисциплин при решении теологических проблем	Знать: место искусства в теологии иудаизма, требования и запреты к объектам искусства в теологии иудаизма; Уметь: определять соответствие объектов еврейского искусства религиозному; Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области еврейского религиозного искусства.
ОПК-2. Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Ориентируется в исторической теологии	Знать: основные виды еврейского религиозного искусства, как народного, так и профессионального; Уметь: анализировать произведения еврейского религиозного искусства различных исторических периодов; Владеть: методиками историко-художественного анализа.
	ОПК-2.2 Обладает знаниями в	Знать: основные концепции анализа

	области практической теологии	конкретных художественных произведений; Уметь: свободно ориентироваться в контекстах еврейского искусства; Владеть: методиками искусствоведческого анализа.
--	-------------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейское религиозное искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	10
5	Практические занятия	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Археология библейских стран	Введение. Древности Палестины и смежных регионов: история исследований. Материальная культура ранних поселений. Докерамический и керамический неолит. Феномен Иерихона. Культовые сооружения и культовое искусство эпохи энеолита. Искусство Палестины бронзового века. Искусство железного века. Археологические памятники периода Единого царства. Археологические свидетельства периода разделенных царств.
2	Еврейское религиозное искусство в греко-римский период	Еврейское эллинистическое искусство. Искусство периода правления Ирода Великого. Архитектура синагог античного периода. Синагога Дура-Европос. Культовое прикладное искусство евреев римского периода. Мозаики синагог. Народное орнаментальное искусство III-VII вв.
3	Еврейская книжная иллюстрация	Вопрос о запрете изображений в иудаизме. Средневековые еврейские книжные иллюстрации. Региональные особенности еврейских книжных иллюстраций. Книжная иллюстрация Нового времени.
4	Еврейское искусство	Влияние еврейской культуры на европейское искусство

	Нового времени	Нового времени. Евреи в искусстве европейских художников.
5	Архитектура и разновидности синагог	Архитектурные стили и типы синагог в Европе. История развития синагогального строительства. Деревянные синагоги. Синагоги различных направлений иудаизма.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в практических занятиях	5 баллов	30 баллов
- контрольный опрос	10 баллов	10 баллов
- выступление с докладом	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости.

Темы для докладов

(Проверка освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2)

Цель доклада: Продемонстрировать способность анализировать произведение еврейского искусства через призму галахических требований и запретов, аргументировать свою позицию и предлагать решения теологических проблем, связанных с визуальной репрезентацией.

1. Галахический анализ изображений человека в синагогальных росписях Восточной Европы между нарушением запрета и культурным компромиссом
2. Эволюция символики льва и единорога в еврейском ритуальном искусстве от зооморфного изображения к геральдической эмблеме
3. Проблема второй заповеди в искусстве микрографии как каллиграфическое изображение животных и вопрос идолопоклонства
4. Теологическое обоснование заимствования элементов мечети в архитектуре синагог исламских стран
5. Галахическая дискуссия о короновании Торы и использовании регалий подражающих царским инсигниям
6. Шивити-таблички в интерьере синагоги между буквальным соблюдением заповеди и рискующей изображением визуальной теологией
7. Теологический анализ декора в виде фигурок птиц и животных на этрогницах XIX века как предметах ритуального назначения
8. Решение задачи создания сакрального пространства без фигуративных изображений в архитектуре современных синагог
9. Теологическая дилемма реставрации синагогальных росписей с зодиакальными циклами между сохранением наследия и устранением языческого элемента
10. Соблюдение баланса между педагогической необходимостью и запретом на изображение библейских персонажей в иллюстрациях детских книг

Критерии оценивания доклада-презентации (максимальный балл – 20 баллов)

Номер	Критерий	Оценка	Количество баллов
1	Структура	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 15 - минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	Максимальное количество баллов - 2

2	Содержание	- содержит чётко сформулированную тему и основной тезис работы – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная Грамотность	Максимальное количество баллов – 7
3	Наглядность	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	Максимальное количество баллов - 2
4	Оформление	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	Максимальное количество баллов - 1
5	Изложение материала	- выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента.	Максимальное количество баллов - 8
Итого:			20 баллов

5.1

5.2

5.3

Вопросы для контрольного опроса*(Проверка освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2)***1. Из каких материалов евреи традиционно делали ханукальные светильники?**

- a. Золото
- b. Медь
- c. Серебро
- d. Все перечисленное

2. Какой сюжет представлен на данном изображении?

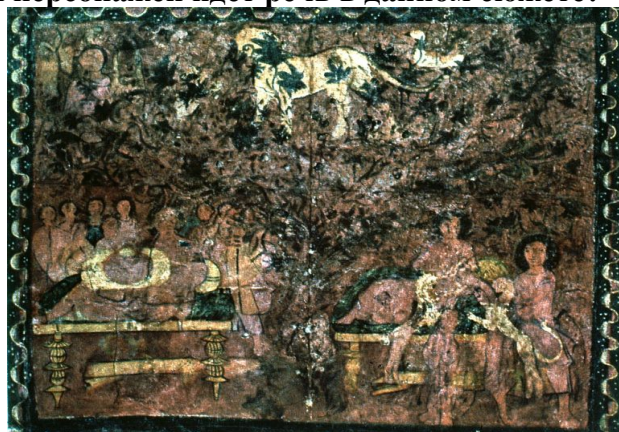


3. Откуда происходит данное изображение?



- Мозаика из синагоги в Бейт-Альфа
- Фреска из синагоги Дура-Европос
- Мозаика из Кантонской синагоги в Венеции
- Фреска из синагоги в Капернауме

4. О ком из библейских персонажей идет речь в данном сюжете?



- Моисей
- Иосиф
- Иуда

d. Авраам

5. Какой сюжет представлен на фреске из Помпей?



6. С какой героиней традиционно отождествляют «Еврейскую невесту» Арта Гелдера?



7. Кого изобразил Рембрандт на портрете?



8. В каком году в Амстердаме была открыта сефардская синагога?

- a. 1608 г.
- b. 1618 г.
- c. 1648 г.
- d. 1598 г.

9. С каким праздником связано данное произведение декоративно-прикладного искусства? Что представлено на изображении?



10. Могли ли в интерьерах синагог изображаться зодиакальные символы?

Критерии оценивания контрольного опроса

Максимальный балл – 10 баллов.

В контрольном опросе 10 вопросов. Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

Тематика практических занятий представлена в п. 9.1.

- 5.4 Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

Способен ориентироваться в современной теологической проблематике

1. Какой памятник подтверждает существование царя Давида?
 - a. Город Давида в Иерусалиме
 - b. Стела из Дана
 - c. Могила царя Давида
 - d. Остраконы из Лахиша

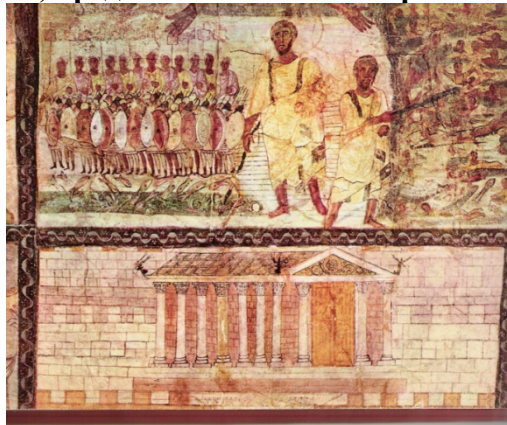
2. Каким событием заканчивается период железного века на территории Израиля?
 - a. Захват Иерусалима вавилонянами в 586 г. до н.э.
 - b. Падение Самарии в 722 г. до н.э.
 - c. Эдикт Кира Персидского 538 г. до н.э.
 - d. Падение Лахиша в 701 г. до н.э.

3. Где была изображена битва при Акции 31 г. до н.э.?



- a. Синагога Дура-Европос
- b. Крепость Ирода Великого Иродион
- c. Арка Робинсона
- d. Арка Тита

4. Откуда происходит фреска, представленная на изображении?



5. Какое архитектурное сооружение содержит изображение трофеев, захваченных в Иерусалиме?



6. Какой библейский сюжет представлен на изображении?



- a. Сцена из Книги Эсфирь
- b. Сцена из Книги Бытия
- c. Сцена с Арки Робинсона
- d. Сцена с Арки Тита

7. Какой сюжет представлен на картине? Кем была написана картина?



8. Чем является данное изображение?

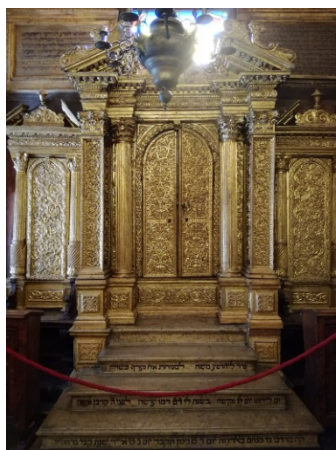


- a. Фрагмент фрески из гробницы царя Ирода Великого
- b. Римский сатирический рисунок из дворцового комплекса в Кесарии
- c. Иллюстрация из Агады
- d. Фрагмент напольной мозаики в синагоге в Капернауме

9. Кто является автором цикла витражей «Двенадцать колен Израилевых» (Госпиталь Хадассы, Иерусалим)?



10. Как называется специальное хранилище для свитков Торы в синагоге?



11. Какой стиль преобладает в средневековых иллюминированных манускриптах?
 12. Кто автор "Сараевской аггады"?
 13. Какой материал использовали для ритуальных менор в древности?
 14. Как называется еврейский надгробный памятник?
 15. Какой стиль характерен для синагог Восточной Европы?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2

Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач

1. Для какого исторического периода характерно наличие свидетельств монументального строительства в Палестине?
 а. Палеолит
 б. Мезолит

- c. Неолит
 - d. Для всех перечисленных
2. **Что могло быть изображено на глиняных оссуариях из долины Шарона периода энеолита?**
- a. Элементы архитектуры
 - b. Животные и птицы
 - c. Орудия труда
 - d. Все перечисленное
3. **Что является основным источником представлений о строительстве эпохи Соломона?**
- a. Тексты
 - b. Сохранившиеся монументальные постройки
 - c. Сохранившиеся культовые предметы
 - d. Изображения на монетах и печатях того же периода
4. **Что из перечисленного относится к стеле Тель-Дана?**



- a. Содержит фрагменты текстов Торы
 - b. Содержит упоминание дома Давида
 - c. Содержит описание падения Южного царства
 - d. Содержит упоминание окончания Вавилонского плена
5. **Какой сюжет изображен в приведенной мозаике из синагоге Хукока (V-XII вв.)?**



6. Назовите регион, где было создано данное произведение и приблизительное время создания.



7. Откуда происходит данное изображение?



- Храм Амона в Фивах
- Дворец римского наместника в Кесарии
- Кантонская синагога в Венеции, XVI в.
- Синагога в Дура-Европос, III в.

8. Какой сюжет представлен на иллюстрации из феррарского свитка, 17 в.



9. Какой из наиболее значимых ритуальных предметов изображен на камне из синагоги в Магдале (ок. I в.)



10. Для чего предназначен данный футляр?



11. Какой стиль преобладает в синагогах Северной Африки?

12. Кто считается основателем «ханаанейского» стиля в современном израильском искусстве?

13. Где хранится коллекция еврейского искусства Феликса Нуссбаума?

14. Кто из еврейских художников автор знаменитого плаката «Все для фронта! Все для победы!» 1942 г.

15. Кто из еврейских художников был основателем и руководителем ОСТ

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;

- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные:

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. Онлайн каталог. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/explore/artworks>
2. Израильский музей [Электронный ресурс] Онлайн каталог – Режим доступа: <https://www.imj.org.il/en>
3. Канцедикас А.С., Казовский Г., Романовская Т., Волковинская Е. Шедевры еврейского искусства ТТ. 1-5. М.: Имидж 2006-2009.
4. Каталог синагог Израиля. [Электронный ресурс] - <https://synagogues.kinneret.ac.il/>
5. Музей истории евреев в России. [электронный ресурс] Онлайн каталог – Режим доступа: <http://mievr.ru/collection>
6. Лувр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://collections.louvre.fr/>
7. Музей Марка Шагал в Витебске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chagall.vitebsk.museum.by/collections>

Дополнительные:

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.eleven.co.il
2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Литература

Основная

1. Библиейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность / отв. ред. Е.А. Хрипкина; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, 2019. — 319с.
2. Библиейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: от слова к образу / Большакова С.Е., Горский И.М., Догонина Е.А., Емелина Ю.И., Лихтенфельд Н.Я., Лунева В.В., Макарова Е.Ю., Манукян С.С., Марков А.В., Маханько М.А., Плиева М.Г., Поторочина Е.В., Силина О.В., Сим Н.М., Скворцов-Питерский А.В., Сосименко А.Э., Сулова Р.А., Шаповалова Е.В. и др. Москва, 2022 (коллективная монография)
3. Золотарев М.И. Древняя синагога в Херсонесе Таврическом: материалы и исследования Причерноморского Проекта 1994-1998 гг. Херсон. Том I. М.: 2013.
4. Еврейское искусство в европейском контексте. Сост. И. Родов. М.: «Мосты Культуры» 2002.
5. Кауфман, З. С. Краткий очерк истории еврейского искусства / З. С. Кауфман. – Петрозаводск : ПИН, 2012. – 95 с. : ил. URL <https://jc-ptz.ru/assets/page-files/1/8/Zalman-Kaufman.-Kratkij-ocherk-istorii-evrejskogo-iskusstva.pdf>
6. Раевская НЮ Еврейское искусство в зеркале иудейских и христианских средневековых источников // Вестник РХГА. 2019. №3. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/evreyskoe-iskusstvo-v-zerkale-iudeyskih-i-hristianskih-srednevekovyh-istochnikov>

7. Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III–VI вв. н.э. — М.: «Индрик», 2011. — 368 с., ил. URL https://jhist.org/lessons_08/hram.pdf

Дополнительная

1. Изобразительное искусство и еврейский мир / М. Левинов, М. Яхилевич
URL http://www.judaicaru.org/mekorhaim/tema_36.html?ysclid=lj7u8i5g4g42697009
2. Искусство. Взгляд Торы.
URL <https://toldot.com/iskusstvo.html?ysclid=lj7u6en6bm255391171p>.
3. Клер Ле Фоль. «Витебская художественная школа (1897—1923)»
URL <http://www.m-chagall.ru/library/vitebskaya-hudozhestvennaya-shkola30.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913
URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
15. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
16. «Сэфер» [сайт ООО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.ruh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательной организации: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

(проверка освоения компетенций ОПК-1, ОПК-2)

Тема 1: Археология библейских стран. (2 часа).

Задание к занятию:

1. Выберите 3 археологических предмета, связанных с библейскими странами (Месопотамия, Египет, Ханаан, Финикия и др.), из разных временных периодов (например, III тыс. до н.э., I тыс. до н.э., римский период). Дайте их описание (материал, размер, назначение) и характеристику (культурный контекст, связь с библейскими событиями или народами).
2. Изучите изображения божеств в искусстве Ханаана, Финикии или Месопотамии (например, статуи Ваала, стелы с изображением Астарты). Проанализируйте их художественные особенности (позы, атрибуты, материалы). Сопоставьте с библейскими текстами, осуждающими идолопоклонство (например, Втор. 7:5, 4 Цар. 17:16). Предложите интерпретацию: почему эти образы были запрещены в иудаизме?

Тема 2. Храм и его значение в период Второго храма. (2 часа).

Задание к занятию:

1. Прочитайте текст Иосифа Флавия.
2. Как Иосиф Флавий описывает Храм?
3. Можно ли из описания Иосифа Флавия понять, как выглядел храм в I в.?
4. Опишите основные ритуалы, совершавшиеся в Храме.
5. Выберите один библейский храм (Иерусалимский Храм, святилище в Шило, финикийские храмы). Реконструируйте его облик на основе археологических данных (например, раскопки в Тель-Моца). Сравните с описанием в Библии (например, 3 Цар. 6 о Храме Соломона). Объясните символику ключевых элементов (например, медное море, херувимы).

Тема 3. Архитектура и интерьеры античных синагог. (4 часа).

Задание к занятиям:

1. На выбранном самостоятельно примере опишите особенности синагог античного периода.
2. Определите влияние эллинизма и римского искусства.
3. Какие библейские сюжеты использовались в интерьерах античных синагог?
4. Выберите две античные синагоги из разных регионов (например, Галилея – Капернаум, Диаспора – Дура-Европос). Сравните их планировку, строительные материалы, ориентацию (к Иерусалиму?). Объясните различия: как местные традиции и римское влияние отразились на архитектуре?

5. Изучите мозаики и фрески (например, Бейт-Альфа, Хуккок, Дура-Европос). Какие библейские сюжеты изображены (Жертвоприношение Исаака, Ковчег Завета)? Есть ли антропоморфные образы (противоречащие иудейским нормам)? Обсудите: почему в одних синагогах есть изображения, а в других – нет?

6. Синагога и языческое окружение: заимствования и конфликты. Сравните элементы римских базилик и синагог (колоннады, апсиды). Найдите примеры адаптации языческих символов (например, гелиос в мозаиках). Проанализируйте, как это соотносится с раввинистической критикой (Мишна, Авода Зара).

Тема 4: Книжная иллюстрация. (2 часа).

Задание к занятию:

1. На выбранном самостоятельно примере опишите особенности еврейской книжной иллюстрации.
2. Какие сюжеты использовались в книжных иллюстрациях?

Тема 5: Объекты ритуального культа. (4 часа).

Задание к занятиям:

1. География. Выберите 3 предмета еврейского ритуального искусства из разных регионов (например, Восточная Европа, Ближний Восток, Северная Африка). Для каждого предмета дайте описание (материал, форма, размер, декор, охарактеризуйте функцию в религиозной практике и ее Символическое значение. Отметьте особенности регионального стиля.

2. История. Выберите 3 предмета еврейского ритуального искусства из разных временных периодов (средневековье, Новое время, современность). Для каждого предмета дайте описание (материал, форма, размер, декор, охарактеризуйте функцию в религиозной практике и ее Символическое значение. Отметьте особенности, характерные для эпохи.

Критерии оценивания работы на практических занятиях

Участие в каждом занятии оценивается в 5 баллов. Максимальный балл за участие в практических занятиях – 30 баллов.

- посещение практического занятия – 1 балл;
- выступление на тему семинарского занятия – 3 балла
- участие в дискуссии по теме семинарского занятия – 1 балл